

FICHE TECHNIQUE



PLANNING ET DÉROULÉ DU PROJET

DÉROULÉ PROJET

6 mois avant: Repérage sur site avec la compagnie avec organisateur + partenaire du quartier

5 mois avant: Envoi des plans d'installation pour les demandes d'autorisation + le parcours de la déambulation + le visuel carte postale + le programme semaine à l'organisateur.

1 mois avant: Diffusion supports de communication + affichage par l'organisateur.
Validation du planning "chantier groupe" avec la compagnie.

DÉROULÉ SEMAINE

| | Matinée | 14h-17h | 17h30-20h | Tombée de la nuit |
|----|-------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|-------------------------------------|
| J1 | | | Arrivée équipe | |
| J2 | préparation + rencontres quartier + premières installations | | | |
| J3 | préparation | chantier groupe | chantier ouvert | |
| J4 | préparation | chantier groupe | chantier ouvert | |
| J5 | préparation | chantier groupe | montage et Balance son | réglage vidéo-projecteur et lumière |
| J6 | | montage | montage | visite de chantier + démontage |
| J7 | départ équipe | | | |

REMARQUES

Les chantiers groupe sont des temps de travaux programmés en amont avec les différents partenaires.

Les chantiers ouverts sont des temps de travaux ouverts aux volontaires sans inscriptions.

La visite de chantier prévue le dernier jour à J6 est une déambulation théâtralisée et mapping vidéo pour tout public.

ESPACES NÉCESSAIRES

LE TERRAIN DE JEU

Un quartier ou un village avec un centre social, une association ou tout autre point d'entrée pour rencontrer des habitant.es. Il faut pouvoir établir un seul et même lieu dédié aux chantiers habitants et au travail de la compagnie.

Sur ce « terrain » : une place, un espace de rassemblement avec une ou plusieurs façades de bâtiment, idéalement des petits immeubles de 3 à 5 étages, des bâtiments publics ou des logements sociaux sur lesquels des interventions nécessitant des autorisations sont plus faciles à obtenir que sur des copropriétés.

Nous visons des actions sur un périmètre réduit, une circulation possible de la déambulation finale de quelques centaines de mètres et toucher 3 ou 5 bâtiments. Des espaces bitumés que l'on peut revégétaliser.

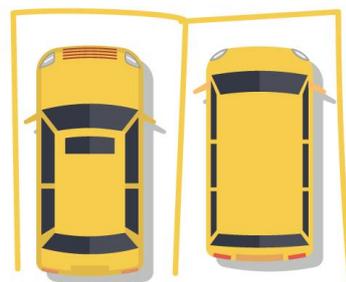
LE QG DE L'ÉQUIPE



-Loges, stockage, accès sanitaire, fermé à clef.

-Accès si possible libre 24h sur 24h (tests vidéoprojections et sons)

-2 places de parking assurées à proximité.



L'ATELIER POUR LES CHANTIERS



-1 ou 2 salles / 15 à 30 personnes

-Accès préau idéalement à proximité

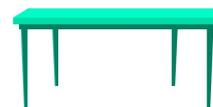
-Protection sols et murs (si possible en amont)

-8 tables de collectivités

-1 point d'eau

-Électricité minimum 1 prise 220V 16A accessible.

-cafetière, bouilloire,...



BESOINS EN MÉDIATION DE LA PART DE L'ORGANISATEUR

COMMUNICATION INTERNE ET EXTERNE

avec la cie : 1 réunion avec l'organisateur + 1 réunion avec l'organisateur et le partenaire du quartier + 1 repérage

Sans la cie, auprès de partenaires identifiés (scolaires,...) : prise de contact + calage du planning des "chantiers groupe"

Cf: dossier médiation annexe 1

sans la cie, auprès des habitant.es : envoi ou « boîtage » de la carte postale et affichage

Cf: fichier communication annexe 2

sans la cie, auprès du tout public : communication habituelle + presse + radio + médias

Cf: dossier presse annexe 3

PARTICIPATION DES HABITANT.E.S ET JAUGE

Les chantiers « groupes » de 14h à 16h30 accueillent des groupes constitués de 10 à 15 personnes par créneau. L'organisateur aura pris soin de tenir un planning validé par la compagnie.

CM2, collégiens, lycéens, groupes d'un centre social, péri-scolaire, étudiants en urbanisme / architecture / arts plastiques / théâtre, CAP métiers du bâtiment, les associations pour les personnes porteuses d'un handicap (la cie a déjà mené des projets avec des non et malvoyants).

Les ateliers étant ouverts de 14 à 16h30 il conviendra de procéder par créneau de 1h15 minimum à 2h30 maximum.

Par exemple :

- 15 CM2 de 14h à 15h15 puis 15 CM2 de 15h15 à 16h30

- étudiants en architecture de 14h à 16h30

Les chantiers « ouverts » accueillent des volontaires sans inscription, en entrée libre, sur une plage horaire large de 2h. Chacun.e vient quand elle ou il le souhaite.

Les enfants de moins de 10 ans sont accompagnés d'adultes (1 adulte pour 2 ou 3 enfants).

Il sera précisé aux participant.es de **venir en tenue appropriée** (cf annexes), la cie prévoit un stock de vêtements de chantier pour les participations spontanées lors des "chantiers ouverts".

La visite de chantier du dernier jour J6, accueille une jauge libre et tout public (recommandée à partir de 6 ans).

CHANTIERS ET BESOINS TECHNIQUES

REMARQUES

Les demandes d'autorisations suivantes sont déposées par l'organisateur selon les plans définis avec la cie.

- **installations temporaires** : dégradation dans le temps ou désinstallation par l'organisateur et /ou le service technique de la ville dans la temporalité de leur choix.
- **installations pérennes** : l'entretien et la maintenance sont à la charge du propriétaire de la surface support de l'installation.

LE DROIT DE FENÊTRE

Motifs autour de fenêtres, de balcons ou de portes d'entrée d'immeuble.
Chantier participatif.

Méthode : papiers peints encollés sur façades ou bas-reliefs en papiers mâchés réalisés à même la façade.

Installation temporaire : demande d'autorisation propriétaire.
Désinstallation: mouiller le papier et décoller avec une spatule.

et/ou

Méthode : bas relief en mosaïques réalisés à même la façade.

Installation pérenne : autorisation propriétaire + déclaration préalable de travaux.



Besoins techniques : accès aux façades par l'extérieur niveau rez-de-chaussée, accès aux étages depuis les habitations (fenêtres) et/ou avec échelle, échafaudage ou nacelle.

CHANTIERS ET BESOINS TECHNIQUES

LE DROIT DE FENÊTRE - VARIANTE NICOIR

Motifs peints sur un nichoir à chauve-souris ou mésanges charbonnières

Méthode :

Pose d'un nichoir en bois, vissé ou attaché aux angles de balcon, recouvert de papier mâché et peint.

Installation pérenne : autorisation propriétaire

Une désinstallation est possible en dévissant la structure bois et en nettoyant le papier mâché



Besoins techniques : accès aux façades par l'extérieur niveau rez-de-chaussée, accès aux étages depuis les habitations (fenêtres) et/ou avec échelle, échafaudage ou nacelle.

ARRONDIR LES ANGLES

Pose de structures arrondies sur les angles des bâtiments.
Chantier participatif.

Méthode: structure à base de tasseaux de bois recouverts de grillage + papier mâché peint et vernis, lestée de l'intérieur (sac de sable, de gravats..).

Installation temporaire : demande d'autorisation propriétaire.
Désinstallation : mouiller le papier collé au mur et le décoller avec une spatule, enlever les lests et enlever la structure.



Besoins techniques : accès aux façades par l'extérieur niveau rez-de-chaussée, accès aux étages depuis les habitations (fenêtres) et/ou avec échelle, échafaudage ou nacelle.

LA SPIRALE

Peinture au sol d'une ligne guide de 300 m qui s'épaissit au fil de la semaine. Chantier réalisé par la compagnie.

Méthode: peinture au blanc de medon.

Installation temporaire : demande d'autorisation propriétaire ou autorisation d'occupation temporaire
Désinstallation : attendre un jour de pluie et/ou nettoyage à haute pression.



Besoins techniques : accès au sol bitumé

DÉCROUTAGE

Retirer le bitume pour redonner de l'espace à la végétation spontanée et la vie qu'elle abrite. Chantier participatif.

Méthode: retirer le béton avec des marteaux et burins ou un brise béton sur une surface de 5m² minimum, ajouter de la terre végétale + éventuelle plantation ou semis si la saison est favorable. Installation d'une signalétique annonçant la vie à venir.

Installation pérenne : autorisation propriétaire + déclaration préalable de travaux + occupation temporaire d'espace public + vérification des réseaux.

Permis de végétaliser si déjà mis en place par arrêté municipal (cf. [Art. L. 2125-1-1](#) du code de la propriété des personnes publiques).



Besoins techniques : accès au sol + terre végétale + évacuation par les services techniques municipaux des matériaux minéraux vers la plateforme de recyclage ou réemploi local.

LE MATÉRIEL

Ces 4 chantiers se déroulent de manière concomitante sur les 4 jours d'installation de Notre troisième Peau. Les autorisations sont donc à effectuer simultanément.

Matériel amené par la cie:

- Ensemble des matières et outils pour la fabrication des chantiers,
- Bâches de protection,
- Vêtements de chantier supplémentaires,
- Scénographie d'atelier,
- Echafaudage, escabeaux, échelle.

Matériel demandé à l'organisateur:

- 10 tables de collectivité + bancs et chaises
- Mise à disposition ou location de nacelle si nécessaire (un membre de la cie est détenteur du CACES 3B),
- Mise à disposition ou location d'un véhicule permettant l'évacuation des gravats,
- 2 barnums 3mx3m (pour les chantiers extérieurs en cas de pluie ou trop forte chaleur).

Il sera demandé à l'organisateur de mettre en place un point de collecte de matière de récupération : 6 grands ou moyens cartons, 20 sacs de farine de minoterie (à récupérer en boulangerie) et 3 sacs de courses remplis de journaux.

SPECTACLE "VISITE DE CHANTIER" ET BESOINS TECHNIQUE

Durée estimée entre 1h et 1h15 à la tombée de la nuit (durée déambulation environ 30 min, durée mapping environ 30 min public assis).

Jauge libre (gradin cie 150 places assises) à partir de 6 ans.

A la tombée de la nuit : départ fin du jour, arrivée au temps final dans la nuit.

LE SPECTACLE VISITE DE CHANTIER SE DÉPLOIE EN DEUX PARTIES:

DÉAMBULATION THÉÂTRALISÉE

- environ 300 mètres : 5 ou 6 arrêts du point de départ au point d'arrivée,
- à proximité des façades,
- autonome sur l'éclairage de la déambulation (PAR LED sur batterie),
- l'organisateur s'engage à limiter et/ou arrêter la circulation le temps de la déambulation et encadrer la déambulation,
- **La compagnie** définit le parcours lors du repérage avec l'organisateur et s'engage à lui fournir un plan de déambulation au plus tard un mois après repérage.

PERFORMANCE FINALE

- vidéo-mapping sur façade avec 1 vidéoprojecteur. **Demande d'autorisation de projection au propriétaire, information des habitant.e.s**
- obscurité nécessaire pouvant nécessiter l'extinction ou l'occlusion d'éclairages publics (un membre de la cie a une habilitation électrique BR).
- assises public sur le temps final : gradins 150 places + moquettes.
- musiques et textes nécessitant une sonorisation. **Demande de diffusion sonore dans l'espace public entre 18h et 00h à J5 (montage) et J6 (représentation).**

Droits:

- spectacle libre de droit (pas de dépôt SACEM ni SACD)

PLANNING DE MONTAGE

| | Quoi | Durée | Qui |
|----|----------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|
| J5 | son + lumière + vidéo + répétition en condition | 6h | équipe cie + 1 régisseur.se d'accueil et/ou 1 régisseur.se son |
| | gardiennage | de 21h à 00h | personnel de sécurité |
| J6 | gardiennage | de 00h à 14h | personnel de sécurité et/ou habitant.es du quartier |
| | montage gradin, son, scénographie | 4h | équipe cie + 1 régisseur.se d'accueil et/ou 1 régisseur.se son |
| | Spectacle | 1h | |
| | Démontage | 2h | équipe cie + 1 régisseur.se d'accueil et/ou 1 régisseur.se son |

L'organisateur s'engage à limiter et/ou arrêter la circulation sur l'espace du vidéo-mapping à partir de 14h à J5 (montage) jusqu'à la fin du démontage à J6. L'organisateur s'engage également et si nécessaire à réaliser ou faciliter l'extinction ou l'occlusion d'éclairages publics à J5 (montage) et à J6 (représentation). L'organisateur prend à sa charge les salaires du ou des régisseurs.ses d'accueil et son et du gardiennage.

ESPACE ET TEMPS DE CONVIVIALITÉ

Dans l'idéal et pour poursuivre les échanges entre les habitant.e.s, les participant.e.s, les publics, les structures partenaires et la compagnie, l'organisateur ou/et les partenaires de la semaine peuvent prendre en charge un bar ou une petite restauration à l'issue du spectacle.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- micros, pieds de micros, back line
- vidéoprojecteur, câble et matériels de projection
- éléments de scénographies (tables/servantes...)
- une partie de l'éclairage scénique: PAR16 et PAR LED
- gradins 150 places assises (si l'organisateur n'a pas de gradin)

BESOINS TECHNIQUES FOURNIS PAR L'ORGANISATEUR

La liste de nos besoins est à prévoir à partir du jour de montage (J5) jusqu'à la fin du démontage (J6).

- Arrivée électrique adaptée aux systèmes d'éclairage/projection et de diffusion (3 x 16A).
- 2 pieds de levage et 1 pont carré (min 3 mètres) pour l'installation du vidéoprojecteur.
Référence de pied pour exemple : VMB TE-06 /hauteur 5M /CMU 125 KG
- 2 barnums 3x3m pour protéger la régie et l'espace de musique
- Passes-câbles
- 2 projecteurs éclairage public/2 PAR64/4 PAR led sur batteries/ 1 bloc grada 4 voies
- Prolongateur, câble DMX, câbles XLR
- Système son de qualité professionnelle d'une puissance adaptée au lieu et à la jauge, monté et en état de fonctionnement lors de l'installation de la compagnie (à J5 et J6)

A savoir :

2 enceintes identiques, Full range ,15 pouces

deux pieds d'enceintes

1 ampli

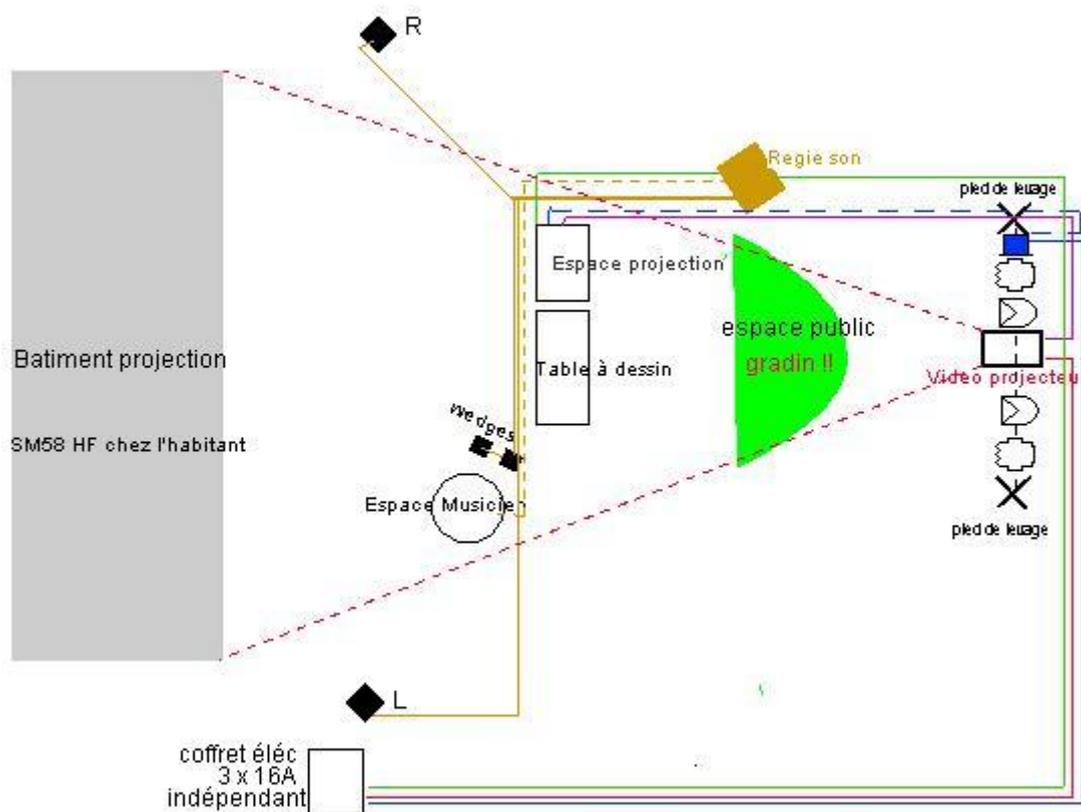
Un sub pourra être installé mais n'est pas obligatoire

2 wedges/retours.

- 1 régisseur/régisseuse accueil et 1 régisseur/régisseuse son
- 1 gardiennage du matériel vidéo-mapping de 21h à J5 jusqu'à 14h à J6
- Pour rappel : besoin d'extinction/occultation de l'éclairage public sur l'espace final.

PLAN D'IMPLANTATION DU POINT FIXE FINAL

Implantation Visite de Chantier - Notre 3ème Peau



Légende :

| | | | | | | | |
|--|--------------------|--|------------------------------|--|------------|--|--------------------|
| | PAR 64 | | Ligne 16A VP | | Câble HDMI | | Zone de projection |
| | Eclairage public | | Ligne 16A Light | | Câbles DMX | | |
| | Bloc Grada 4 voies | | Ligne 16A Son et espace jeux | | Câbles XLR | | |

ATTENTION : PENSER AUX PASSE-CABLES SELON SENS CIRCULATION PUBLIC

ACCUEIL ÉQUIPE

ÉQUIPE EN TOURNÉE

5 personnes équipe artistique + 1 chargé de production selon les dates à J5 et J6.
Arrivée J1 en fin d'après-midi, départ J7 matin.

HÉBERGEMENT ET REPAS

6 nuitées (pour 5 personnes, dont 1 couple), dans l'idéal situé dans le quartier.
Soit un appartement avec 4 chambres (dont au moins 1 lit double), équipé d'une cuisine et salle à manger pouvant accueillir 6 adultes, soit d'un hôtel avec 4 chambres (dont au moins 1 lit double) avec petits-déjeuners.

Repas soit en autonomie avec forfait panier repas si un espace cuisine et repas pour 5 personnes est mis à disposition, soit pris en charge par l'organisateur.

Le dîner du soir de la représentation J6 est pris en charge par l'organisateur afin de faciliter la logistique de l'équipe avant la représentation.

Dans le cadre de notre démarche environnementale nous ne souhaitons pas avoir de viande à tous les repas, et nous sommes favorables bien sûr à des produits issus de l'agriculture biologique et à faible émission de gaz à effet de serre, sans emballages inutiles.

| | J1 | J2 | J3 | J4 | J5 | J6 | J7 |
|------------|-----|------|-----|-----|-----|-----|----|
| Petits déj | | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 |
| Déjeuners | | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | |
| Dîners | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | |
| Nuitées | 4ch | 4 ch | 4ch | 4ch | 4ch | 5ch | |

VÉHICULES

1 camion 9m³ hauteur 1,90m + 1 camion de 18m³ hauteur 3,20m.

Prévoir deux places de stationnement à proximité du lieu d'atelier (de J2 à J7), et du lieu de représentation (à J6 et J7).

Prévoir deux places de stationnements sécurisées à proximité de l'hébergement (de J1 à J7).



CONTACTS

Artistique - médiation

Gabriel - 06.67.10.38.37

Albane - 06.89.58.97.31

contact@ciemycelium.com

Production - diffusion

Benjamin - 06.83.01.93.70.

production@ciemycelium.com

Technique liée au spectacle

Mehdi - 07.81.73.90.35

mehdimeskini@hotmail.fr

WWW.CIEMYCELIUM.COM