

# DOSSIER MÉDIATION



# LE PROJET ARTISTIQUE ET LES MODALITÉS D'INTERVENTION

## LE PROJET

---

La compagnie Mycélium mène une semaine de chantier-théâtre dans votre quartier autour de l'œuvre architecturale, picturale et philosophique de Friederich Hundertwasser artiste viennois et percheron (1928-2000).

Hundertwasser disait que notre première peau est organique, la seconde est constituée de nos habits, la troisième est notre habitat, défendant une vision intégrée de l'humain dans son environnement.

Il est à la fois artiste, architecte, et précurseur de l'écologie: en repensant nos liens aux sols vivants, aux cycles du carbone, et en luttant contre l'artificialisation des sols, sans omettre le besoin de créativité de l'humain.

[Lien web sur Hundertwasser](#)

Notre présence artistique d'une semaine est pensée en deux temps, il y aura quatre jours de chantier et une représentation appelée "Visite de chantier" le cinquième jour. Cette visite prend la forme d'une déambulation théâtralisée et d'un mapping vidéo accompagné de textes et de musique.

Tout le projet vise à questionner joyeusement la créativité et la place des autres vivants spontanés dans nos habitats et notre environnement proche.

## LES INTERVENANTS

---

Le projet «Notre troisième peau» réunit une équipe de cinq personnes:

- 1 peintre-plasticienne
- 1 plasticien multimédia
- 1 comédienne
- 1 comédien et écologue
- 1 musicien



## OBJECTIFS ET FINALITÉ

Participer à la transformation temporaire du quartier en construisant des éléments architecturaux qui seront installés dans l'espace public durant la semaine, et mis en scène lors de la visite de chantier qui aura lieu le dernier jour.

## LE PLANNING DES ATELIERS

4 JOURS

- 1 jour d'installation dans le quartier", visites, premiers contacts, montage de l'atelier

- 3 jours de 14h à 16h30 pour des groupes constitués de 10 à 15 personnes par créneau, il conviendra de procéder par créneau de 1h15 minimum à 2h30 maximum.

Par exemple :

- 1er groupe de 14h à 15h15 puis 2ème groupe de 15h15 à 16h30

ou

- 1 seul groupe de 14h à 16h30

## PUBLICS PRESENTIS

Tout public apte à bricoler.

Les chantiers accueillent des groupes constitués de 10 à 15 personnes par créneau.

Scolaires : CM2, collège, lycées voies générales ou pro (option art ou métiers du bâtiment)

Péri-scolaire : 9-12 ans avec leurs animateurs.trices.

Enseignement supérieur : BTS métiers du bâtiment, école d'architecture, conservatoire et école de théâtre, école des beaux arts.

Groupes adultes: parents-enfants, adultes isolés, retraités, associations de vie de quartier.

Personnes en situation de handicap visuel (selon autres handicaps se rapprocher de la cie).

## SPECTACLE "VISITE DE CHANTIER"

**Ouvert à toutes et tous, le spectacle donne des clés de lectures complémentaires aux ateliers, un dialogue avec l'oeuvre d'Hundertwasser et met en valeur le travail des participant.es**

**Durée estimée** entre 1h et 1h15 à la tombée de la nuit (durée déambulation environ 30 min, durée temps final environ 30 min public assis).

**Jauge libre** à partir de 6 ans.

**A la tombée de la nuit** : départ fin du jour, arrivée au temps final dans la nuit.

# LES CHANTIERS

## DÉROULÉ DES CHANTIERS

Accueil du groupe, habillage avec les vêtements de chantier amenés par les participant.e.s. + présentation de la cie, du projet et du chantier (entre 15 et 30 minutes selon l'âge du groupe et le temps de participation prévu).

Répartition en 3 ou 4 groupes + réalisation du chantier (entre 45 minutes et 1h45 selon l'âge du groupe et le temps de participation prévu).

Rangement et nettoyage des outils et de l'espace (environ 15 minutes).

## LIEU DES CHANTIERS

Les chantiers se déroulent dans un quartier prédéfini et dans un espace mis à disposition par la structure accueillant dans le quartier (par exemple le centre social). Certaines étapes des chantiers se feront en intérieur et d'autres en extérieur (pour les groupes d'enfants prévoir le nombre d'adultes accompagnants nécessaire).

## MATÉRIEL À APPORTER

Les matières et matériaux sont mis à disposition, il faudra cependant que les participant.e.s viennent avec une tenue pouvant être salie (peinture acrylique, colle à tapisserie), ou protégeant leurs vêtements (chaussures comprises).

Prévoir également des affaires pour l'extérieur et adaptées à la météo (pluie, froid, exposition au soleil).

# PRÉSENTATION DES CHANTIERS

## REMARQUE

---

Ces 4 chantiers se déroulent de manière concomitante sur les 4 jours d'installation de *Notre Troisième Peau*. Chaque groupe sera réparti en trois ou quatre sous-groupes, avec des intervenant.e.s différent.e.s. Selon la durée envisagée (1h30 ou 3h) les participant.e.s tourneront sur différents chantiers, mais ne feront pas tout.

## LE DROIT DE FENÊTRE

---

### **Motifs autour de fenêtres, de balcons ou de portes d'entrée d'immeuble.**

Exercer son droit de fenêtre, c'est donner la possibilité à chaque habitant.e de singulariser son tour de fenêtre ou de porte sur une façade.

**Méthode** : papiers peints encollés sur façades ou bas-reliefs en papiers mâchés réalisés à même la façade.

et/ou

**Méthode** : bas relief en mosaïques réalisés à même la façade.

**Matériaux utilisés** : papiers, peintures, ciseaux, colle à tapisser, vernis.

et pour la mosaïque : céramique, carrelage, marteaux, pince à mosaïque, colle à mosaïque, spatule.



## ARRONDIR LES ANGLES

**Pose de structures arrondies sur les angles des bâtiments.**  
**Chantier participatif.**

**Méthode:** structure à base de tasseaux de bois recouverts de grillage + papier mâché peint et vernis, lestée de l'intérieur (sac de sable, de gravats..).

**Matériaux utilisés :** papiers journaux, colle à tapisser, eau, peinture, vernis.



## LES NICHOURS

**Fabrication de nichoirs à oiseaux et à chauves-souris à intégrer dans le quartier.**

**Méthode :**

Pose d'un nichoir en bois, vissé ou attaché aux angles de balcon, recouvert de papier mâché et peint.

**Matériaux utilisés :** planches de bois, papiers journaux, colle à tapisser, eau, peinture, vernis.

selon les publics: scies, vis.



**Retirer le bitume pour redonner de l'espace à la végétation spontanée et la vie qu'elle abrite. Chantier participatif.**

**Méthode:** retirer le béton avec des marteaux et burins ou un brise béton sur une surface de 5m<sup>2</sup> minimum, ajouter de la terre végétale + éventuelle plantation ou semis si la saison est favorable. Installation d'une signalétique annonçant la vie à venir.

**Matériaux utilisés :** terre végétale et semis. Et selon les publics: marteaux, burins, barre à mine.



# SAVOIRS ET COMPÉTENCES

Selon les âges et les spécificités des groupes nous orienterons les savoirs et compétences à développer:

- Développer sa créativité, sa motricité et sa confiance par la réalisation manuelle d'un élément architectural (mise en volume et en couleur)
- Aiguiser son sens critique en questionnant la place laissée à la vie spontanée végétale et animale dans l'aménagement du quartier
- Enrichir sa culture générale en découvrant le travail de l'artiste Hundertwasser
- Ouvrir sa curiosité en participant à une proposition artistique "hors format"
- Nourrir sa conscience citoyenne
- Développer son sens du respect de soi et des autres sur un temps de travail collectif
- Participer à une installation collective initiée et supervisée par une compagnie professionnelle de théâtre de rue
- Donner envie de venir à la représentation du dernier jour et à d'autres représentations dans l'espace public

# QUELQUES LIENS AUX RÉFÉRENTIELS SCOLAIRES

## **Cycle 3 de consolidation CM1 CM2 6ème:**

**Arts plastiques /compétences travaillées:** Expérimenter, produire, créer ; Mettre en œuvre un projet artistique ; s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ; Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

**Histoire et géographie:** Thème 1 : Habiter une métropole

**Histoire des arts:** Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art ; Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création ;

**Enseignement moral et civique:** le jugement qui permet de comprendre et de discuter les choix moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie ; l'engagement qui permet la mise en pratique de cet enseignement en insistant sur l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui.

**Sciences et technologies:** Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent ; La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement.

## **Cycle 4 - cycle des approfondissements (classes de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>)**

**Arts plastiques:** La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre ; L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

**Histoire de l'art:** Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

## **Lycée:**

**SVT:** L'humanité et les écosystèmes : les services écosystémiques et leur gestion

**Arts:** développer la capacité de l'élève à penser son rapport à l'art

**Enseignement moral et civique:** Fondements et fragilités du lien social, Les recompositions du lien social



## CONTACTS

---

### **Artistique - médiation**

Gabriel - 06.67.10.38.37

Albane - 06.89.58.97.31

[contact@ciemycelium.com](mailto:contact@ciemycelium.com)

### **Production - diffusion**

Benjamin - 06.83.01.93.70.

[production@ciemycelium.com](mailto:production@ciemycelium.com)

---

WWW.CIEMYCELIUM.COM